



MARINA WAINER

Actriz, directora, dramaturga, régisseur y pedagoga.

Mail: seminariomarinawainer@gmail.com

Facebook: [marinawainer](https://www.facebook.com/marinawainer)

Nace en Buenos Aires en 1962. Se traslada a España en 1977. En la actualidad reside en Canarias.

ESTUDIOS

Estudia **pintura** con Helena Visnia, **historia del arte** en la escuela de Artes y Oficios de Toledo. **Interpretación** con: Martín Adjernián, Alberto Wainer, Dominique de Faccio, Augusto Fernandes. **Trabajo corporal** con Judith Wainer. **Ortografía y canto** con Jesús Aladrén. **Estructura dramática** con Fermín Cabal, Alexander Galin y Alberto Wainer. **Semiótica teatral** con Fernando del Toro. También ha estudiado **claqué, danza contemporánea y acrobacia**.

LABOR PROFESIONAL

TEATRO (Se adjuntan críticas y notas periodísticas)

Ha co-fundado y dirigido durante 12 años El **Teatro Estudio** de Madrid. Una de las salas fundadoras del Movimiento alternativo en España, estrenando más de 15 espectáculos que han recorrido teatros de Europa y Latinoamérica.

-Ha dirigido otras **compañías** como "Sinaliento producciones" y "Viajara producciones" "Al sur del sur" "El vacío Fértil" y colaborado, como **autora, directora y actriz**, con otros creadores e instituciones como cía. Matarile; Patricia Ruz, La República, Daniel Abreu, Manu Berástegui, Megaló Teatro; Centro Dramático Gallego; Teatro 'Petit Chêne' Cluny Francia, Santiago de Compostela - Portugal, etc.

PUESTAS EN ESCENA

-Escribe, dirige e interpreta "**Monstruos**", producción Teatro Pradillo y **Veranos de la Villa de Madrid**.

-Asistencia de Dirección de **Daniel Abreu** (Premio nacional de Danza) en sus espectáculos "**Animal**" y "**Todos**". Gira internacional

-"**De velorios y verbenas**". Se estrena en Madrid en Noviembre de 2006. Se presenta en Buenos Aires en la Feria del Libro del **Teatro Nacional Cervantes** y en el **CELCIT**. La obra es invitada a participar en **Teatrísimo** Protagonizada por **Leonardo Sbaraglia**.

-Invitada por el **Laboratorio de teatro contemporáneo** escribe y dirige "**El cuerpo deshabitado**", seleccionado por el circuito de redes Alternativo 2010/2011, Tras su publicación en Madrid, se presenta en la **X feria del libro del teatro Nacional Cervantes** y es **adaptado a Opera** en 2012 en **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti**.

-Re-estrena "**Sin Dios**" en Buenos Aires Teatro EL ESTEPARIO con la cía. Viajara producciones.

-Régisseur de la Ópera "**Viaje al Corazón de las Tinieblas**" de Martín Queraltó en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Hasta Trilce, Usina del Arte y DelBorde Espacio Teatral.

Autora, directora y actriz de "**Operación Otelo...Una obsolescencia programada**"

5 nominaciones en el Florencio Sánchez y María Guerrero

PUBLICACIONES

-El cuerpo Deshabitado: Editorial EnVozAlta Madrid; se presenta en la **X feria del libro del teatro Nacional Cervantes**. Adaptado a Ópera en 2012 en Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

-“De Velorios y Verbenas”; editorial VozAlta.

-Algunos de sus **textos** son: “Alicia en el País de las Ratas”, “Huellas en el Mar”, “El Tercero en Discordia”, “Recortes”, “Erase una vez, Romeo y Julieta”, “Doderlein o el miedo a la oscuridad”, “El Salvavidas”, “Sin Dios”, “Tarde que Nunca”, “Operación Otelo ...Una Obsolescencia programada”.

Ha **escrito** para otros directores y coreógrafos, Manu Berástegui, Nicolás Rimbau, y Daniel Abreu. Y colaborado en diversas publicaciones, como por ejemplo: **Primer Acto, La Revista. Revista de la ADE (Asociación Española de Directores). Escena Contemporánea, Cabeza catorce, festival de Almada, Festival de Porto, Revista Interviú, etc.**

PREMIOS

-**Certamen de autores** Comunidad de Madrid por “Alicia en el país de las ratas”. 1988

-VIII **Certamen Monólogos**-Tomilloso1999 - directora y dramaturga “La noche de Maña Bethania”.

-IX **Certamen de Directoras de Escena 2006** del Teatro José María Roderó con el espectáculo “De velorios y verbenas” de la compañía Sinaliento producciones

-VIII **Certamen de Directoras de Escena 2005** del Teatro José María Roderó con el espectáculo “Sin Dios” con su compañía Sinaliento producciones

-Apartado espectáculos por la **Asociación de Críticos Musicales de Argentina**. Como Régisseur de la Opera Viaje al Corazón de las Tinieblas

Autora, directora y actriz de “Operación Otelo...Una obsolescencia programada”. Con **5 nominaciones en los premios María guerrero y Florencio Sánchez**

-**Premios Teatro del Mundo**-2018- “De tiburones y otras rémoras” Cía. El vacío fértil- Distinción al trabajo institucional –UBA con ADICAE en España en sus sedes de Catalunya, Madrid, Mallorca, Menorca y Valencia Gran Canaria y Tenerife y con La Unión de Usuarios y Consumidores Rosario, Tucumán, CABA, La Plata, Córdoba y Santa Fe .

DOCENCIA Y COACHING

Desde 1984 Imparte **clases** regulares y talleres de interpretación, dirección y estructura dramática junto con cursos de comunicación en diversos ámbitos: Teatro Estudio de Madrid, Estudio 3, Asociación de Actores de Galicia en Santiago de Compostela, Agrupación de Madrid Forum de política feminista comunidad de Madrid, Escuela de Lito Cruz, Buenos Aires. Petit Chêne en Cluny, Francia. Auditorio de Tenerife, Sagai (Sociedad Argentina de gestión de Autores e Intérpretes) Universidad de Lanús, Buenos Aires, Escuela del sur, Teatro Nacional Cervantes, Conservatorio superior de danza, Fernando fernán Gómez, etc.

Desempeña labores de **Coaching**, para actores, bailarines y cantantes y para profesionales de Ámbito no artístico (abogados, médicos, directivos, docentes, políticos, etc.).

Tanto por cuenta propia, como en la dirección técnica de **EDC** (empresa de la que fue co-fundadora), ha impartido hasta la fecha más de 900 **cursos** a **empresas** muy destacadas en el **ámbito internacional**, entre las que se encuentran por ejemplo:

Acciona, Ferrovial, Accenture, Inversis, Ernst & Young, Morgan Stanley, Instituto de Empresa, CEU, Línea Directa, Baker & McKenney,

- Empresas de telecomunicación** Españolas: Tisa, Orange, Vodafone, Telefónica internacional, etc.
 - Sector de la banca:** CitibanK, Caixa, HSBC, Caja Madrid, BBVA, ING Direct, Barckleys, Santander, etc.
 - Despachos de abogados** como: Cuatre Casas, Uría, Garrigues, Colegio de Abogados, etc.
 - Estamentos gubernamentales** tales como: Imap, Ministerio de Industria Turismo y Comercio, Ministerio de Justicia, Ministerio de Hacienda, CSIC (Consejo Superior de Investigaciones científicas) entre otros.
- Y **cursos y asesoramiento particular** a políticos y altos directivos de diversos ámbitos

EN LA ACTUALIDAD

Continúa con su labor pedagógica tanto en Europa como en Argentina.

- Conferencia “ Razones para re versionar a Otelo en el siglo XXI) en el TNC –
- Taller de **Jornadas pedagógicas en el Centro Cultural de la Villa. Fernando Fernán Gómez**
- Taller integral del intérprete dentro del evento de **Trasatlántico** producido por Santiago Algán en Gira por Mallorca, Menorca y Valencia.
- Taller de Improvisación para alumnos y docentes de teatro- Fernando Fernán Gómez, Noviembre 2018**
 - Taller de **dramaturgia y Creación -Conservatorio superior de Danza de Madrid 2018/19**
 - Taller de **Interpretación -Conservatorio superior de Danza de Madrid 2018/19**
- Taller de Improvisación para avanzados- Las Palmas de Gran Canaria- 2019**
- Taller de interpretación vocal- Madrid –Alicante- Canarias-Madrid-Buenos Aires-2019/20**
 - Taller de **Interpretación – Buenos aires-Madrid –Barcelona-Alicante –Vancouver 2019/20**
 - Conferencia. “Hablar en Público”** Gobierno de Canarias Enero 2020

Prepara su próximo libro sobre interpretación y creación artística “*El cuerpo es la cita*.”

En cartel:

- El Cuerpo Deshabitado
- Los Herederos de Pecceto Villalba de Fabián Saad- Timbre 4 Claudio Tolcachir
- En Memoria de Baby de Miguel Dao. Espacio XXI -
- Velorios y Verbenas de su autoría Gran Canaria

En Gira:

2017-18-219 (España -Italia) cía. El Vacío Fértil - Dirección. “De Tiburones y otras rémoras”